



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ

ΑΡΙΘΜ. ΑΠΟΦ: 263/2015

Απόσπασμα από το πρακτικό της 16<sup>ης</sup> /2015 Τακτικής συνεδρίασης  
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Προσοτσάνης

Στην Προσοτσάνη, σήμερα την 24<sup>η</sup> του μηνός Νοεμβρίου του έτους 2015, ημέρα Τρίτη και ώρα 18.30 μ.μ. το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Προσοτσάνης συνήλθε σε Δέκατη Έκτη (16<sup>η</sup>) ΤΑΚΤΙΚΗ δημόσια συνεδρίαση στην αίθουσα συνεδριάσεων Δημοτικού Συμβουλίου Προσοτσάνης, ύστερα από την με αριθμό πρωτ. 18797/20.11.2015 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου κυρίου Ντεμίρη Αθανασίου, η οποία επιδόθηκε σε κάθε μέλος χωριστά, στον κ. Δήμαρχο, στους Προέδρους των Δημοτικών και Τοπικών Κοινοτήτων και στους Εκπροσώπους των Τοπικών Κοινοτήτων και δημοσιεύθηκε νόμιμα, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν.3852/2010 (ΦΕΚ Α' 87) και των άρθρων 95, 96 & 97 του Δημοτικού & Κοινοτικού Κώδικα (Ν.3463/2006).

Παρόντος του Δημάρχου κ. Άγγελου Λύσσελη, διαπιστώθηκε από τον Πρόεδρο της Συνεδρίασης πως υπήρχε νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο είκοσι επτά (27) μελών παραβρέθηκαν παρόντα δέκα εννέα (19) μέλη και ονομαστικά οι:

ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ			ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ/ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ:			
1.	ΝΤΕΜΙΡΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ <small>Πρόεδρος ΔΣ</small>	1.	ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΣΙΤΑΓΡΟΙ
2.	ΓΑΡΑΜΠΕΡΑΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ	2.	ΤΣΑΝΙΔΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΜΙΚΡΟΚΑΜΠΟΣ
3.	ΒΟΣΚΟΥ - ΒΛΑΧΟΥ	ΙΟΥΔΑΝΑ	3.	ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ	ΜΑΡΚΟΣ	ΦΩΤΟΛΙΒΟΣ
4.	ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ <small>(Αντιδήμαρχος)</small>	4.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΓΡΑΜΜΕΝΗ
5.	ΚΑΠΑΝΤΖΑΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ <small>(Αντιδήμαρχος)</small>	5.	ΚΥΡΙΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ
6.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	6.	ΜΑΤΤΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΕΤΡΟΥΣΑ
7.	ΤΣΑΟΥΣΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ <small>(Αντιδήμαρχος)</small>	7.	ΑΦΕΝΤΟΥΛΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
8.	ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ <small>(Αντιδήμαρχος)</small>	8.	ΤΑΣΚΑΣ	ΙΟΥΔΑΝΗΣ	ΚΑΛΛΙΘΕΑ
9.	ΠΑΥΛΙΔΗΣ	ΠΕΤΡΟΣ	9.	ΜΠΙΑΖΑΚΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΜΑΥΡΟΛΕΥΚΗ
10.	ΜΑΡΤΖΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	10.	ΤΣΑΝΝΗΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΥΡΓΟΙ
11.	ΤΣΕΛΕΓΚΙΔΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	11.	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΝΘΟΧΩΡΙ
12.	ΤΣΑΟΥΣΗ	ΕΛΕΝΗ	12.	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ
13.	ΜΕΣΟΝΥΧΤΗΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	13.	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΣΟΥΛΤΑΝΑ	ΜΙΚΡΟΠΟΛΗ
14.	ΤΣΑΚΜΑΚΙΔΗΣ	ΚΟΣΜΑΣ	14.	ΜΠΟΥΤΙΟΣ	ΜΑΡΚΟΣ	ΚΑΛΗ ΒΡΥΣΗ
15.	ΗΛΙΑΔΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ				
16.	ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ <small>(Επικεφαλής μείζονος Μειοψηφίας)</small>				
17.	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ	ΗΛΙΑΣ				
18.	ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ	ΣΑΡΑΝΤΗΣ				
19.	ΦΑΤΡΑΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ <small>(Επικεφαλής ελάσσονος Μειοψηφίας)</small>				
<b>ΑΠΟΝΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ</b>						
1.	ΤΕΡΝΕΚΤΣΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	<b>ΑΠΟΝΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ-ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ</b>			
2.	ΣΜΟΛΟΚΤΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ <small>Αντιπρόεδρος ΔΣ</small>				
3.	ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	1.	ΣΤΑΠΑΣΙΔΗΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΠΑΝΟΡΑΜΑ
4.	ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗΣ	ΗΛΙΑΣ	2.	ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ	ΘΕΟΦΙΛΟΣ	ΜΕΓΑΛΟΚΑΜΠΟΣ
5.	ΣΑΡΙΔΗΣ	ΑΛΚΗΣ	3.	ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ	ΑΣΗΜΕΝΙΑ	ΚΟΚΚΙΝΟΓΕΙΑ
6.	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	4.	ΓΕΦΥΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΕΡΙΧΩΡΑ
7.	ΔΙΚΤΑΠΑΝΙΔΟΥ	ΣΥΜΕΛΑ				
8.	ΚΙΛΑΤΖΙΔΗΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ <small>Γραμματέας ΔΣ</small>				

Ειδικός Γραμματέας: Σαραφίδης Θεοφύλακτος

ΑΡΙΘΜ. ΑΠΟΦ: 263/2015

**ΘΕΜΑ: «Έγκριση σχεδίου Προγράμματος και ενεργειών τουριστικής προβολής Δήμου Προσοτσάνης για το 2016»**

Ο κύριος Πρόεδρος αφού ανέγνωσε το 5<sup>ο</sup> θέμα επί της ημερήσιας διάταξης έκανε γνωστό στο σώμα την εισήγηση της υπηρεσίας η οποία αναφέρει τα εξής σχετικά με το θέμα ,  
Σύμφωνα με το έγγραφο του Ε.Ο.Τ. με αρ. Πρωτοκόλλου 514666 και θέμα «διαδικασία αρμοδιότητας παροχής σύμφωνης γνώμης σε προγράμματα και ενέργειες τουριστικής προβολής των Περιφερειών και των Δήμων»

Η ομάδα τουριστικής ανάπτυξης μεριμνά για το σχεδιασμό και την πραγματοποίηση προγραμμάτων τουριστικής προβολής της περιοχής του Δήμου και εισηγείται προγράμματα δράσεων και παρέμβασης του Δήμου για την ανάπτυξη του τουρισμού στην περιοχή και την αναβάθμιση των παρεχόμενων τουριστικών υπηρεσιών. Προκειμένου να επιτευχθεί το παραπάνω έργο, διαμορφώνει ετήσια προγράμματα δράσης τα οποία προωθούνται για έγκριση από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Στην Συνέχεια έγινε γνωστό στο σώμα το Σχέδιο Τουριστικής Προβολής Δήμου Προσοτσάνης για το 2016 το οποίο έχει ως εξής:

## **ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

### **ΔΗΜΟΥ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ**

# **2016**

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

### **1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

### **2 Η ΠΕΡΙΟΧΗ**

### **3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**

### **4 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΔΗΜΟΥ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ**

#### **4.1 ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΣΤΟΧΩΝ**

#### **4.2 ΜΙΓΜΑ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ**

### 4.3 ΑΓΟΡΕΣ ΣΤΟΧΟΙ

### 4.4 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

#### 4.4.1 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

#### 4.4.2 ΜΙΓΜΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ

#### 4.4.3 ΜΕΣΑ

##### 4.4.3.1 INTERNET

##### 4.4.3.2 ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΥΠΟ

##### 4.4.3.3 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

##### 4.4.3.4 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

##### 4.4.3.5 ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ

##### 4.4.3.6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 2015

## 5. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

### 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ομάδα τουριστικής ανάπτυξης μεριμνά για το σχεδιασμό και την πραγματοποίηση προγραμμάτων τουριστικής προβολής της περιοχής του Δήμου και εισηγείται προγράμματα δράσεων και παρέμβασης του Δήμου για την ανάπτυξη του τουρισμού στην περιοχή και την αναβάθμιση των παρεχόμενων τουριστικών υπηρεσιών. Προκειμένου να επιτευχθεί το παραπάνω έργο, διαμορφώνει ετήσια προγράμματα δράσης τα οποία προωθούνται για έγκριση από το Δημοτικό Συμβούλιο. Τέλος τα εγκεκριμένα πλέον σχέδια δράσης αποστέλλονται στον ΕΟΤ προκειμένου να χορηγηθεί η σύμφωνη γνώμη και να διασφαλιστεί ότι εναρμονίζονται με την εθνική πολιτική για την τουριστική προβολή της χώρας.

Το παρόν πρόγραμμα δράσης αφορά την περίοδο 2016 και έχει προκύψει μέσα από ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης, των στατιστικών στοιχείων που αφορούν την τουριστική κίνηση τα προηγούμενα χρόνια, μελέτες και έρευνες που έχουν πραγματοποιηθεί σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, προτάσεις τοπικών φορέων του τουρισμού και φυσικά λαμβάνοντας υπόψη την στρατηγική της περιφέρειας και την εθνική πολιτική για την τουριστική προβολή της χώρας. Στόχος είναι η προβολή και προώθηση του τουριστικού προϊόντος του Δήμου Προσοτσάνης και συνδυαστικά η αύξηση της επισκεψιμότητας της περιοχής και η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου.

### 2. Η ΠΕΡΙΟΧΗ

Ο Δήμος Προσοτσάνης βρίσκεται δυτικά της Δράμας έχει συνολικά έκταση 482.77 τ.χλμ και ο πληθυσμός του ανέρχεται σε 13.066 κατοίκους, σύμφωνα με την απογραφή του 2011. Έδρα του δήμου είναι η Προσοτσάνη.

Ορεινά λιβάδια, άγρια άλογα, σπάνια αγριολούλουδα, άγρια βράχια και απότομες μοναδικής ομορφιάς ορθοπλαγιές, φαράγγια, απομεινάρια αρχαίων ναών, βυζαντινών κάστρων και εκκλησιών συνθέτουν ένα σπάνιας ομορφιάς σύνολο.

Μέσα σ' αυτό το θαυμάσιο περιβάλλον, ο άνθρωπος οργάνωσε το δικό του χώρο σεβόμενος τη φύση και τις ομορφιές της. Από τον προϊστορικό κυνηγό και κτηνοτρόφο που έβρισκε καταφύγιο στο Σπήλαιο των Πηγών

του ποταμού Αγγίτη και στην οργανωτική παραποτάμια βλάστηση, μέχρι τους σημερινούς κατοίκους που απολαμβάνουν την ήρεμη καθημερινότητά τους στα χωριά της πεδιάδας και των ορεινών όγκων.

Όλα αυτά αποτελούν μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ενότητα με μεγάλη ποικιλία στο ανάγλυφο και στους βιότοπους, ιστορική κληρονομιά και πολιτισμικό πλούτο που αιφνιδιάζει τους αμήτους και δραστηριότητες που προσελκύουν και τους πλέον απαιτητικούς επισκέπτες.

Η πρόσβαση στον Δήμο μας γίνεται με:

**Αυτοκίνητο – ΚΤΕΛ:** η Προσοτσάνη απέχει... από Δράμα 15 χλμ., από Αθήνα 651 χλμ., από Θεσσαλονίκη 152 χλμ., από Αλεξανδρούπολη 205 χλμ., από Βέροια 222 χλμ., από Βόλο 356 χλμ., από Ιωάννινα 424 χλμ., από Καβάλα 51,7 χλμ., από Πάτρα 629 χλμ., από Σέρρες 56,5 χλμ

**Τρένο:** Ο κοντινότερος σιδηροδρομικός σταθμός βρίσκεται στη Δράμας 15χλμ.

**Αεροπλάνο:** Κοντινότερο αεροδρόμιο είναι το Αεροδρόμιο της Καβάλας 85χλμ.

**Πρόσβαση με πλοίο:** Κοντινότερο λιμάνι είναι το λιμάνι της Καβάλας απόσταση 50χλμ.

## Σημεία ενδιαφέροντος που ξεχωρίζουν

### Σπήλαιο Πηγών Αγγίτη

Βρίσκεται σε απόσταση 23 χλμ. βορειοδυτικά από την πόλη της Δράμας κι είναι το μεγαλύτερο αξιοποιημένο ποτάμιο σπήλαιο και δεύτερο σε διαδρομές στον ελλαδικό χώρο. Η φυσική του είσοδος αποτελεί την πηγή υπόγειου ποταμού που φέρει το όνομα Αγγίτης. Το σπήλαιο στάθηκε πέρασμα ή καταφύγιο ανθρώπων και ζώων σε διάφορες εποχές. Κοντά στη σημερινή για τους επισκέπτες είσοδο, η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως σημαντικά παλαιολιθικά και παλαιοντολογικά ευρήματα, τα οποία βρίσκονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Δράμας. Ανθρώπινη παρουσία στο χώρο του σπηλαίου είναι γνωστή ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους. Μέχρι σήμερα έχουν εξερευνηθεί περίπου 12 χλμ. κι έχουν χαρτογραφηθεί 10 χλμ. διαδρομής. Από το 2000, που ξεκίνησε η λειτουργία του Σπηλαίου, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει τα πρώτα 500μ. του μοναδικού αυτού φαινομένου. Ο χώρος είναι εντυπωσιακός μέσα στο Σπήλαιο κι ο επισκέπτης, καθώς προχωρά σε διάδρομο πάνω από το ποτάμι κι αντίθετα με τη ροή του νερού, παρακολουθεί στο διάκοσμο του Σπηλαίου να κυριαρχούν οι λευκοί κι ερυθρόμορφοι σταλακτίτες διαφόρων μορφών. Η «Αίθουσα του Τροχού», που συνδέεται σήμερα με τον κύριο χώρο του Σπηλαίου με διάδρομο, οφείλει το όνομά της στην ύπαρξη μεγάλου υδραυλικού τροχού διαμέτρου 8μ., ο οποίος κάλυπτε τις ανάγκες ύδρευσης κι άρδευσης της περιοχής από την εποχή της Τουρκοκρατίας. Μέσα σε αυτήν την αίθουσα εντυπωσιάζει το άνοιγμα στην οροφή, με διαστάσεις 8x12μ., πιθανή είσοδο των κατοίκων των γύρω οικισμών και μυστική πρόσβαση από την ακρόπολη πάνω από το Σπήλαιο στο ποτάμι. Εξίσου εντυπωσιακό είναι και το τοξωτό άνοιγμα απ" όπου ξεχύνονται με ορμή τα νερά στην πεδιάδα δημιουργώντας μια όαση δροσιάς, με πλατάνια, λεύκες και ιτιές στο περιβάλλον του σπηλαίου, ιδανική για την ξεκούραση των επισκεπτών. Μέσα στο Σπήλαιο φωλιάζουν ευκαιριακά ή ζουν μόνιμα 37 είδη ζώων, κυρίως μικροπανίδας, από τα οποία 6 είδη έγιναν γνωστά για πρώτη φορά στη διεθνή επιστημονική κοινότητα. Βρίσκουμε ακόμη ψάρια, νυχτερίδες και κάποια μεγαλύτερα θηλαστικά, όπως τη βίδρα και τον μυοκάστορα.

### Οχύρωση Αγγίτη

Στην κορυφή του λόφου πάνω από το Σπήλαιο του Μαάρα, κτίστηκε οχύρωση στα ύστερα ρωμαϊκά ή βυζαντινά χρόνια. Σε αρκετά σημεία το ύψος φτάνει από 1 έως 3μ. και πάχος 1,30μ. κι έδινε τη δυνατότητα στους κατοίκους (πιθανόν του οικισμού που βρέθηκε στη δεξιά όχθη του Αγγίτη) να ελέγχουν την πεδιάδα και τα περάσματα της περιοχής.

## Φαλακρό Όρος

Ο σημαντικότερος ορεινός όγκος του νομού Δράμας είναι το Φαλακρό Όρος, το οποίο και συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερα βουνά της χώρας. Βρίσκεται στο κέντρο του νομού και συγκροτείται από ένα σύμπλεγμα τριών όγκων: το βορειοδυτικό με ψηλότερη κορυφή το «Άγιο Πνεύμα» και υψόμετρο 1629 μ., το νοτιοδυτικό με ψηλότερη κορυφή τον «Άγιο Παύλο» στα 1768 μ. και το ανατολικό με ψηλότερη κορυφή τον «Προφήτη Ηλία» στα 2232 μ., που περιβάλλεται και από τις κορυφές «Βάρδενα» και «Χιονότρυπα». Η ονομασία «Φαλακρό», οφείλεται στην χαμηλή βλάστηση που αναπτύσσεται, λόγω της σύστασης του εδάφους που δεν επιτρέπει την ανάπτυξη ψηλής βλάστησης. Ειδικότερα η κάλυψη από βλάστηση που παρατηρείται σήμερα στο Φαλακρό είναι κατά 45% με λιβάδια, 35% με δάση και 20% με θάμνους, φρύγανα, βράχους και γυμνά εδάφη. Η πανίδα είναι και αυτή ανάλογη με το βοτανικό ενδιαφέρον. Εκτός των κοινών θηλαστικών και πτηνών της ευρύτερης περιοχής, συναντώνται σπάνια ασπόνδυλα που χαρακτηρίζουν την αξία της πανίδας. Το Φαλακρό Όρος συγκεντρώνει πολλά, σπάνια για την Ελλάδα, ποώδη φυτά. Χαρακτηριστική είναι η ποικιλία των αγριολούλουδων (αρκτοστάφυλος, αγριοπανσέδες, πουλσατίλα, βαλεριάνες, καμπανούλες, αγριογαρίφαλα κ.ά.).

## Χιονοδρομικό κέντρο Φαλακρού

Το Φαλακρό όρος με το αναμορφωμένο πλέον χιονοδρομικό κέντρο είναι αναμφίβολα ο καλύτερα αξιοποιημένος τουριστικός πόρος που διαθέτει σήμερα όχι μόνο ο Ν. Δράμας αλλά η ευρύτερη περιοχή της περιφέρειας της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. Συνδυάζει πίστες για τουριστική και αθλητική χιονοδρομία, πίστες δρόμου αντοχής, μονοπάτια πορείας, ορειβασίας (Ε6), πλούσιες συνθήκες χιονιού, ελεύθερο ορίζοντα, εκπληκτική ηλιοφάνεια, εύκολη πρόσβαση και άνετους χώρους στάθμευσης. Η πρόσβαση εξασφαλίζεται από ένα άριστα ασφαλοστρωμένο οδικό δίκτυο, το οποίο έχει διαπλατυνθεί, με προστατευτικές μπάρες ασφαλείας κατά μήκος της διαδρομής. Ο χώρος στάθμευσης είναι οδικός δακτύλιος στη βάση του χιονοδρομικού και έχει άμεση πρόσβαση με τις πίστες και τους αναβατήρες (τετραθέσια εναέρια αποσυμπλεκόμενη καρέκλα και συρόμενα λίφτ) της βάσης και μπορούν να φιλοξενηθούν 1000 αυτοκίνητα. Στο χώρο του χιονοδρομικού κέντρου λειτουργούν: Τέσσερις συρόμενοι αναβατήρες, μία τετραθέσια εναέρια αποσυμπλεκόμενη καρέκλα, μία εναέρια διθέσια, και τρία baby lift, που εξυπηρετούν τις 20 και πλέον πίστες του χιονοδρομικού, συνολικού μήκους πάνω από 20 χλμ. Μία πίστα snowmobile. Οργανωμένο ιατρείο (με ιατρό και ασθενοφόρο) για την αντιμετώπιση και τη μεταφορά τυχών έκτακτων περιστατικών. Τρία σαλέ, τα δύο στη βάση του χιονοδρομικού και το ένα στον τερματισμό της τετραθέσιας καρέκλας, με πανοραμική θέα σε υψόμετρο 2.110μ. Στο ένα από τα σαλέ στη βάση του κέντρου, λειτουργεί εστιατόριο που μπορεί να καλύψει τις ανάγκες σίτισης και διανυκτέρευσης 80 ατόμων. Υπάρχουν επιχειρήσεις πώλησης και ενοικίασης ειδών χιονοδρομίας με σχολές εκμάθησης και καταστήματα πώλησης ενδυμάτων είδη λαϊκής τέχνης. Επίσης, υπάρχει χώρος για εγκατάσταση 40 τροχόσπιτων για χειμερινή κατασκήνωση. Ξενοδοχεία και καταλύματα υπάρχουν στη γύρω περιοχή ( Βώλακα, Γρανίτη, Νευροκόπι, στην πόλη της Δράμας που φημίζεται για την έντονη νυχτερινή ζωή).

## Μενοίκιο Όρος

Ένας σημαντικός ορεινός όγκος του Νομού Δράμας είναι το Μενοίκιο Όρος, το οποίο βρίσκεται στο δυτικό άκρο του νομού κι αποτελεί ουσιαστικά την προς νότο συνέχεια του Φαλακρού. Η ψηλότερη κορυφή του είναι η «Μαυρομάτα» που ανήκει στο Νομό Σερρών με υψόμετρο 1.963 μ., ενώ η ψηλότερη κορυφή του εντός του νομού είναι το «Θαμνοτόπι», με υψόμετρο 1.952 μ. Διαθέτει σημαντική χλωρίδα, όπως οξιά, καστανιά, υβρουδογενή ελάτη, μαύρη πεύκη, κέδρα, δρυς, γαύρο, ιτιές, σκλήθρα, σορβιές, σφενδάμια, φράξο, κρανιά, αγριοτριανταφυλλιάς, μύρτιλλο κ.ά. καθώς και σημαντική πανίδα όπως τα θηλαστικά αγριογούρουνο, ζαρκάδι, λαγό, λύκο, ασβό, πετροκούναβο κ.ά. Επίσης, η ορνιθοπανίδα είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, περιλαμβάνοντας τον φιδαιτό, τον χρυσαετό, τον σταυραετό, τον ασπροπάρη, το κικινέζι, τη σφηκοβαρβακίνα, τον πετρίτη, το ξεφτέρι, το σαίνι, τον μπούφο, τον αγριόκουρκο, τη σταχτοτσικλιτάρα, τη μαυροτσικλιτάρα, τον αετομάχο, τον βλάχο, τη βουνοσταχτάρα, τον τσαλαπετεινό, τον δενδροφυλλοσκόπο, τον σπινό, τον μελισσοφάγο, κ.ά. Το βουνό χαρακτηρίζεται από το έντονο ανάγλυφο, τα ορεινά και υποαλπικά λιβάδια με πλούσια χλωρίδα, τα δάση οξιάς, το δάσος των αιωνόβιων δένδρων καστανιάς και την

πλούσια ορνιθοπανίδα που φιλοξενεί. Η χλωρίδα αποτελείται από οξιά, καστανιά, ελάτη, μαύρη πεύκη, κέδρο, βελανιδιά, γαύρο, ιτιά, σκλήθρο, σορβιά, σφενδάμι, κ.ά. Η πανίδα της περιοχής περιλαμβάνει θηλαστικά όπως αγριογούρουνο, λύκο, ζαρκάδι, λαγό κ.ά., ενώ πλούσια είναι και η ορνιθοπανίδα της περιοχής (φιδαιτός, χρυσαετός, σταυραετός, ασπροπάρης, κικινέζι, πετρίτης, μπούφος, αγριόκουρκος κ.ά.).

### **Φαράγγι Πετρούσας - Πύργων**

Το Φαράγγι της Πετρούσας - Πύργων, ξεκινάει βόρεια από το χωριό της Πετρούσας και καταλήγει στους Πύργους. Με μήκος περισσότερο των 10 χιλιομέτρων αποτελεί πόλο έλξης για τους φυσιολάτρες - περιπατητές, οι οποίοι μπορούν να το διασχίσουν κάτω από κατακόρυφα βράχια, μέσα σ' ένα εκπληκτικής φυσικής ομορφιάς τοπίο. Στις πλαγιές του φαραγγιού φιλοξενούνται πολύχρωμα αγριολούλουδα, ανθεκτικά ξερόφυτα αλλά και ενδιαφέρουσα δενδρώδης βλάστηση. Επιπλέον το φαράγγι αποτελεί καταφύγιο για πλήθος ειδών της πανίδας. Η διαδρομή μέσα στο φαράγγι είναι σχεδόν επίπεδη, σε ορισμένα μόνο σημεία γίνεται ανηφορική και το έδαφος είναι στρωμένο με πέτρες χειμάρρων και ελίσσεται ανάμεσα σε απότομες και πολύ δασωμένες ράχες. Σε πολλά σημεία γίνεται εξαιρετικά στενό με πλάτος που δεν ξεπερνά τα 3-5 μέτρα, όπου σχηματίζονται λεκάνες με νερό

### **Ιερό του Διονύσου**

Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η ύπαρξη στην Καλή Βρύση Δράμας ιερού Διονυσιακής λατρείας πρώιμων ελληνιστικών χρόνων, που σώζεται σε αρκετά καλή κατάσταση. Η περιοχή πλούσια σε αρχαιότητες από τους προϊστορικούς μέχρι τους βυζαντινούς χρόνους, έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της πολιτιστικής και ιστορικής φυσιογνωμίας του τόπου αυτού. Το Ιερό βρίσκεται στη θέση «μικρή τούμπα» και απέχει 2,5 χιλιόμετρα από την Καλή Βρύση, ενώ βρίσκεται και σε μικρή απόσταση από το σπήλαιο των πηγών του ποταμού Αγγίτη. Πρόκειται για ορθογώνιο κτηριακό συγκρότημα, διαστάσεων 34x16 μ. που σώζεται σε καλή κατάσταση και εσωτερικά χωρίζεται σε τρεις κύριες περιοχές Α, Β και Γ που αποτελούν τις λειτουργικές ενότητες του Ιερού, με κύριο «χώρο αδύτου» το χώρο Α, που χρονολογικά ανήκει στο τέλος του 4ου με αρχές του 3ου π.Χ. αιώνα. Η άγρια λεηλασία και η καταστροφή από φωτιά του Ιερού στις αρχές του 3ου π.Χ. αιώνα, εποχή που περνούν οι Γαλάτες από την περιοχή μετά τη μάχη της Λυσιμάχειας, μαρτυρεί και το τέλος της ζωής του. Η λατρεία του Διονύσου είναι γνωστή στην ευρύτερη περιοχή, όπως φαίνεται και από δείγματα επιγραφικής και γλυπτικής (κεφάλι γενειοφόρου Διονύσου καθώς και επιγραφή ρωμαϊκών χρόνων). Επίσης, βρέθηκε μικρών διαστάσεων πήλινου ομοιώματος ζωόμορφου μασκοφόρου, απόηχο της διονυσιακής λατρείας, δρώμενα που τελούνται ανελλιπώς τις ημέρες των Θεοφανείων στην Καλή Βρύση (Μπαμπούγερα).

### **Τούμπα Σιταγρών**

Η συστηματική ανασκαφή των Σιταγρών πραγματοποιήθηκε έπειτα από συνεργασία της Αγγλικής Αρχαιολογικής Σχολής με το Πανεπιστήμιο του Los Angeles στα 1967 - 70. Ανακαλύφθηκε η συνεχής κατοίκηση της τούμπας από τη Μέση και Νεότερη Νεολιθική Εποχή μέχρι και την Πρώιμη Χαλκοκρατία που χρονολογικά ξεκινά από τα μέσα της 6ης μέχρι τα τέλη της 3ης π.Χ. χιλιετίας. Τα αρχαιολογικά ευρήματα από τη θέση εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Δράμας.

**Το Νεολιθικό σπίτι :** Με την αρχή της Νεολιθικής Εποχής κτίζονται και οι πρώτες μόνιμες κατοικίες. Τα υλικά είναι ξύλο και πηλός. Με χονδρά κλαδιά κατασκευάζεται ο σκελετός του κτίσματος και έπειτα πλέκονταν πλέγμα από λεπτά κλαδιά, τα οποία επικαλύπτονταν με στρώσεις πηλού. Στο εσωτερικό του νεολιθικού σπιτιού η ζωή οργανώνεται γύρω από την εστία, όπου καίει η φωτιά και παρασκευάζεται η τροφή. Ιδιαίτερα συχνή είναι η παρουσία στο εσωτερικό του σπιτιού, μικρού φούρνου με καμαρωτή οροφή και έδρανα από πηλό δίπλα του. Το περίσσειμα του κάθε νοικοκυριού αποθηκεύονταν σε μεγάλα πιθόσχημα αγγεία, σε πιθάρια από άψητο πηλό ή σε αποθηκευτικούς λάκκους. Από το νεολιθικό οικισμό των Σιταγρών προέρχεται το μεγάλο πιθάρι με την εγχάρακτη διακόσμηση, έργο υψηλής για την εποχή του αγγειοπλαστικής και πυροτεχνολογίας. Ένα μεγάλο μέρος της οικοσκευής του νεολιθικού σπιτιού που ήταν κατασκευασμένο από οργανικά υλικά ( ξύλο, καλάμια, μαλλί, λινάρι, δέρμα ) έχει οριστικά χαθεί. Οι ανασκαφές, ωστόσο, αποκαλύπτουν στο εσωτερικό των σπιτιών και στις αυλές τους, αντικείμενα της καθημερινής ζωής,

κατασκευασμένα από πηλό, λίθο και οστά, όπως αγγεία, εργαλεία, κοσμήματα, ειδώλια. Οι πήλινες αγνύθες ( βαρίδια ) αργαλειών και τα σφονδύλια μαρτυρούν την ενασχόληση των ενοίκων με την υφαντική.

### **Λαογραφικό Μουσείο Προσοτσάνης**

Το κτίριο αποτελεί σημαντική πολιτιστική κληρονομιά του τόπου, για αυτό και 50 χρόνια μετά την τελευταία κατοίκηση του, ο Δήμος έχει προβεί στην αποκατάσταση του.

Το κυρίως κτίσμα είναι διώροφο, πλατυμέτωπο, με χαγιάτι και στέγη και αποτελεί τμήμα μεγαλύτερης ιδιοκτησίας με βοηθητικά κτίσματα, που βρίσκονται εντός μιας μεγάλης αυλής. Η πρόσβαση στην ιδιοκτησία γινόταν μέσω της ανατολικής εισόδου της αυλής ενώ η είσοδος στο κτίσμα γίνεται μέσω ημιυπαίθριου χώρου-χαγιατιού.

Στην ισόγεια στάθμη ήταν οργανωμένοι οι χώροι των αγροτικών δραστηριοτήτων του νοικοκυριού και χρησιμοποιούνταν κυρίως για την αποθήκευση και επεξεργασία των προϊόντων που παρήγαγε η ίδια η οικογένεια, ενώ στον όροφο ήταν οργανωμένοι οι χώροι διημέρευσης της οικογένειας. Στην αγροτική οικιακή οικονομία, οι χώροι του σπιτιού δεν ήταν μονό-λειτουργικοί, αλλά εποχιακά φιλοξενούσαν και άλλες δραστηριότητες.

### **Ψηφιακές υπηρεσίες:**

Τρισδιάστατα μοντέλα λαογραφικών εκθεμάτων

Τρισδιάστατος ψηφιακός κατάλογος επαυξημένης πραγματικότητας

Εικονική Περιήγηση στο χώρο

## ***Μνημεία της βυζαντινής περιόδου***

### **Η παλαιοχριστιανική βασιλική στην Προσοτσάνη (5ος-6ος αι.)**

Παλαιοχριστιανικά αρχιτεκτονικά μέλη και σπαράγματα ψηφιδωτών είχαν βρεθεί στις αρχές της δεκαετίας του 1970 σε αγρόκτημα ιδιοκτησίας του πατέρα Παναγιώτη Παπαδόπουλου στην περιοχή της Προσοτσάνης. Μετά από σωστική ανασκαφή εντοπίστηκε στο αγρόκτημα αυτό παλαιοχριστιανική βασιλική που χρονολογείται από τα μέσα του 5ου μέχρι και τον 6ο αιώνα. Το αγρόκτημα βρίσκεται 2 χλμ. νοτίως της Προσοτσάνης -επί της επαρχιακής οδού Προσοτσάνης - Καλής Βρύσης και 3 χλμ. δυτικά του παλαιολόγειου ναού του Αγίου Παντελεήμονα. Η παλαιοχριστιανική βασιλική έχει κάτοψη ελαφρώς παράγωνη και εσωτερικές διαστάσεις 15,40 μ. Χ 22,70 μ. Ο ναός φέρει στα ανατολικά ημικυκλική κόγχη η οποία ενισχύεται εξωτερικά με τρεις αντηρίδες συμμετρικά διατεταγμένες, στα δυτικά νάρθηκα ο οποίος χωρίζεται από τον κυρίως ναό με δύο παραστάδες, είσοδο πλάτους 1,70 μ. στο δυτικό τοίχο και προσκτίσματα στη βορειοδυτική και τη νοτιοδυτική γωνία. Στο ημικύκλιο της κόγχης (χορδής 6,00 μ.) εντοπίστηκαν θεμέλιο μικρότερης κόγχης (άνοιγμα κόγχης 3,60 μ.), προφανώς από μεταγενέστερο μικρό ναό, και ίχνη ψηφιδωτού δαπέδου. Επίσης, στο χώρο της ανασκαφικής έρευνας βρέθηκαν τμήματα κίωνων και θωρακίων με ανάγλυφο και φολιδωτό διάκοσμο, όστρακα από αβαφή μαγειρικά σκεύη, θραύσματα υαλοπινάκων και γυάλινων αγγείων.

### **Ο ναός του Αγίου Παντελεήμονα στην Προσοτσάνη (13ος αιώνας)**

Ο ναός του Αγίου Παντελεήμονα βρίσκεται σε απόσταση 2,5 χλμ. περίπου από την Προσοτσάνη. Ο αρχικός ναός χρονολογείται στο δεύτερο μισό του Που αιώνα και επισκευάστηκε το 1915, όπως φαίνεται από τον ασβεστωμένο σταυρό στην ανατολική πλευρά. Στο σημερινό ναό έχουν ενσωματωθεί τα ερείπια του ναού της παλαιολόγειας περιόδου. Πρόκειται για μονόχωρο σταυροειδή εγγεγραμμένο ναό με συνεπτυγμένες τις κεραίες. Κατά την πρώτη του φάση, από την οποία σώζονται μόνον λίγα τμήματα, είχε εξωτερικές διαστάσεις 5,90 μ. Χ 7,30 μ., χωρίς την ημι-ξαγωνική κόγχη. Η τοιχοδομία αποτελείται από κροκαλόπετρες κυρίως που

συγκρατούνται με πλίνθινα κομμάτια αλλά και από αρχιτεκτονικά μέλη παλαιότερων κτισμάτων. Στην αετωματική απόληξη της ανατολικής πλευράς σώζεται τριπλό ψαθωτό κόσμημα, που πατά σε μια σειρά από μεγαλύτερες πέτρες με κατακόρυφες πλίνθους ενδιάμεσα. Το υπόλοιπο τμήμα αυτής της πλευράς δεν είναι ιδιαίτερα επιμελημένο, ενώ το κάτω μέρος της έχει καταστραφεί. Αν και η κόγχη του Ιερού Βήματος ανήκει στην επισκευή του 1915, διακρίνεται η αρχική ημιεξαγωνική κόγχη στο κάτω μέρος και τμήμα του βορειοανατολικού τυφλού αψιδώματός της. Το τύμπανο του αψιδώματος κατά τα 2/3 του κοσμεύεται με δύο εναλλασσόμενες οριζόντιες ταινίες με θέμα το ψαροκόκκαλο και δύο κάθετες με πλίνθους σε παράταξη. Από τη νότια πλευρά σώζεται μόνον το 1/4 του μήκους της, αλλά σε όλο σχεδόν το ύψος, και ένα τυφλό αψίδωμα με διαστάσεις ίσες με του αψιδώματος της κόγχης, με διαφορές μόνον στη διακόσμηση του τύμπανου, του οποίου το κάτω μέρος διακοσμείται με δύο σειρές κατακόρυφες πλίνθους σε παράταξη, που ανάμεσα τους παρεμβάλλονται τρεις σειρές οριζόντιες. Σε καλύτερη κατάσταση σώζεται το μετωπικό τόξο στη βόρεια πλευρά, το οποίο διαμορφώνεται διπλό με πωρόλιθους και τρεις πλίνθους εναλλάξ. Στο εσωτερικό από τον αρχικό ναό σώζονται η βόρεια και η ανατολική κεραία, καθώς και οι πεσσότοιχοι που τις ορίζουν. Η βάση της κόγχης εσωτερικά εγγράφεται σε τμήμα κύκλου και καλύπτεται με τμήμα της αντίστοιχης σφαίρας. Το μετωπικό της τόξο που αρχικά ήταν επιχρισμένο διαμορφώνεται από πωρόλιθο και δύο πλίνθους εναλλάξ. Η Αγία Τράπεζα που ενσωματώνεται στην κόγχη είναι νεότερη. Ο ναός μπορεί να χρονολογηθεί, με βάση τη σύγκριση των τυπολογικών και μορφολογικών στοιχείων του (ημιεξαγωνική κόγχη με τυφλά αψιδώματα, κοσμημένο αέτωμα ανατολικής πλευράς, τοξοδομία) με τα χαρακτηριστικά άλλων μνημείων (στις περιοχές Κοζάνης, Καστοριάς, Τρικάλων, Πρίλεπ, Αιτωλίας, Έδεσσας, Σερρών, Βέροιας, Αρτας, Θεσσαλονίκης, Αχρίδας, Ελασσόνας), στο δεύτερο μισό του Που αιώνα. Από αυτά τα χαρακτηριστικά του ναού του Αγίου Παντελεήμονα της Προσοτσάνης, η τοξοδομία και το αψίδωμα της νότιας πλευράς τον συνδέουν άμεσα με τους ναούς της Κωνσταντινούπολης, ενώ η ημιεξαγωνική κόγχη με τα τυφλά αψιδώματα αλλά και το κοσμημένο αέτωμα με τους ναούς της Μακεδονίας. Αυτό το φαινόμενο ήταν αναμενόμενο, επειδή η περιοχή της Δράμας βρίσκεται ανάμεσα στην Κωνσταντινούπολη, την πρωτεύουσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, και τη Θεσσαλονίκη, την πρωτεύουσα της Μακεδονίας, και ήταν λογικό να δέχεται επιδράσεις και από τις δύο πόλεις.

## 4. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΔΗΜΟΥ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ

### 4.1 ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΣΤΟΧΩΝ

Βασικός στόχος είναι η προβολή και προώθηση του τουριστικού προϊόντος του Δήμου Προσοτσάνης και συνδυαστικά η αύξηση της επισκεψιμότητας της περιοχής και η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου. Επιμέρους στόχοι που θα συμβάλουν στην επίτευξή του βασικού στόχου είναι:

- Δημιουργία μεγαλύτερης ζήτησης σε υπάρχουσες αγορές
- Δημιουργία ενδιαφέροντος σε νέες δυναμικές αγορές
- Προβολή εναλλακτικών μορφών τουρισμού που θα προσελκύσουν ζήτηση η οποία θα αυξήσει την επισκεψιμότητα και θα επιμηκύνει την τουριστική περίοδο

### 4.2 ΜΙΓΜΑ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ

Σύμφωνα με τη στρατηγική του ΕΟΤ για το 2014-2015 και 2016 όλες οι δράσεις προώθησης και προβολής του ΕΟΤ οφείλουν να υποστηρίζουν δημιουργία ζήτησης για ολοκληρωμένα θεματικά οδοιπορικά – εμπειρίες. Συνεπώς η στρατηγική επικοινωνίας βασίζεται στις 9 θεματικές ενότητες που αντιστοιχούν στους βασικούς κλάδους του Ελληνικού Τουρισμού. Κάθε κλάδος αντιστοιχεί σε συγκεκριμένες δραστηριότητες/προτάσεις/προϊόντα και στοχεύει στην προσέλκυση επιμέρους κοινών –στόχων. Τα βασικά συστατικά του προϊόντος Ελληνικός Τουρισμός, είναι :

1. ΗΛΙΟΣ / ΘΑΛΑΣΣΑ (Seaside)
2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (Culture)
3. ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (Diving)
4. ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΕΞΙΑΣ (Health and Wellness)
5. ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ (Luxury)
6. ΘΑΛΑΣΣΙΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (Nautical)
7. ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΠΟΛΕΩΝ (City Breaks- Αθήνα -Θεσσαλονίκη)
8. ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (Business)
9. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (Touring)

Με ιδιαίτερη σπουδή, η συνολική επικοινωνία του Οργανισμού οφείλει να προβάλλει ειδικές μορφές τουρισμού που συντείνουν στην επέκταση της Τουριστικής περιόδου, την προώθηση και προβολή προτάσεων για ειδικά κοινά –στόχος (π. χ ιατρικός, θρησκευτικός, σχολικός, φυσιολατρικός, εκπαιδευτικός τουρισμός, ιαματικός τουρισμός, τουρισμός τρίτης ηλικίας, κοκ), πρωτοβουλιών και προορισμών που υπηρετούν την κεντρική πολιτική επιλογή της βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης, τουριστικούς προορισμούς της Χώρας σε σχέση με προϊόντα με ονομασία προέλευσης, την παράδοση, τη μυθολογία, και κάθε αυθεντικό στοιχείο που χαρακτηρίζει τον τουριστικό προορισμό Ελλάδα.

Λαμβάνοντας υπόψη τον ειδικό χωροταξικό σχεδιασμό για τον Τουρισμό και ειδικότερα τα αποτελέσματα από την έρευνα της Π.Ε. Δράμας διαμορφώνουμε το μίγμα τουριστικού προϊόντος του Δήμου Προσοτσάνης ως εξής:

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΕΞΙΑΣ

ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΣΠΗΛΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Θα πρέπει να επισημάνουμε ότι σημαντικά κομμάτια του τουριστικού προϊόντος του Δήμου Προσοτσάνης είναι το Σπήλαιο Πηγών Αγγίτη, το χιονοδρομικό κέντρο Φαλακρού όρους, η γαστρονομία, η οινοποιία, τα διάφορα αθλήματα (ποδηλασία, extreme sports κτλ), ο συνεδριακός τουρισμός, ο αρχαιολογικός και ο θρησκευτικός τουρισμός.

Να σημειώσουμε ότι ο Δήμος θα δώσει βαρύτητα :

- Στη συντήρηση και περαιτέρω αξιοποίηση των αρχαιολογικών και θρησκευτικών χώρων.

- Στη διοργάνωση Αθλητικών εκδηλώσεων.
- Στη διοργάνωση εκδηλώσεων για την προώθηση της τοπικής γαστρονομίας, οινοποιίας και των τοπικών προϊόντων.
- Στη προβολή του φυσικού πλούτου της περιοχής μας

### 4.3 ΑΓΟΡΕΣ ΣΤΟΧΟΙ

Ελλάδα, Βουλγαρία, Τουρκία, Γερμανία, Ρωσία, Ιταλία, Αγγλία, Σερβία, Ρουμανία

### 4.4 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

#### 4.4.1 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Απαραίτητη και πρωταρχική προϋπόθεση για την υλοποίηση της στρατηγικής προβολής μας είναι η δημιουργία της εταιρικής μας ταυτότητας. Προκείμενου να παρουσιάσουμε μια δυνατή εικόνα για το τουριστικό μας προϊόν πρέπει να σχεδιάσουμε την εταιρική μας ταυτότητα που θα μας διαφοροποιεί από τους ανταγωνιστές μας, η κεντρική της ιδέα θα είναι κοινή σε όλες τις καμπάνιες μας και θα διαφοροποιείτε μόνο ως προς τα μηνύματα ανάλογα με τα επιμέρους τμήματα της αγοράς που στοχεύουμε. (μηνύματα, γραμματοσειρά, χρώματα, τοποθέτηση κτλ) Η εταιρική μας ταυτότητα θα πρέπει να δημιουργηθεί σύμφωνα με τις οδηγίες που προβλέπει ο ΕΟΤ και να είναι ισχυρή και δυναμική ώστε να αντέχει στο χρόνο.

Όσον αφορά την μνηματοποίηση θα πρέπει να δημιουργηθούν το εξής μήνυμα.

**ΚΥΡΙΩΣ ΜΗΝΥΜΑ (brand mottos) :** Αποτελεί το κεντρικό μήνυμα της καμπάνιας προβολής μας, αντιπροσωπεύει το συνολικό τουριστικό μας προϊόν, απευθύνεται σε όλες τις αγορές στόχους μας, συνδέεται άμεσα με της εταιρική μας ταυτότητα, είναι διαχρονικό και συμβαδίζει με την εθνική στρατηγική.

#### 4.4.2 ΜΙΓΜΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ

Κύριο εργαλείο προώθησης του τουριστικού μας προϊόντος θα είναι η διαφήμιση (ιστοσελίδα, κοινωνικά δίκτυα, καταχωρήσεις, έντυπα, εκθέσεις κτλ).

### 4.4.3 ΜΕΣΑ

#### 4.4.3.1 INTERNET

Σύμφωνα με τα στοιχεία που αναλύσαμε σε προηγούμενες ενότητες το κύριο μέσω προβολής ενός προορισμού είναι το INTERNET. Είναι το μέσο που χρησιμοποιούν οι περισσότεροι δυνητικοί επισκέπτες για να οργανώσουν τα ταξίδια τους. Λαμβάνοντας υπόψη αυτά τα στοιχεία έχουμε προχωρήσει στην κατασκευή μια διαδικτυακής πλατφόρμας [www.visit.prosotsani.gr](http://www.visit.prosotsani.gr) με δυνατότητα προσαρμογής της σε όλες τις συσκευές όπως smartphone, tablet, υπολογιστές κ.τ.λ. που έχει ως στόχο να προβάλλει όλες τις πτυχές του τουριστικού προϊόντος του Δήμου Προσοτσάνης. Η κατασκευή του [www.visit.prosotsani.gr](http://www.visit.prosotsani.gr) ήταν το πρώτο και σημαντικότερο βήμα αφού πλέον ο Δήμος έχει την δυνατότητα να προβάλλει με λεπτομέρειες το τουριστικό μας προϊόν και να λειτουργεί σαν σημείο αναφοράς για όλες τις άλλες ενέργειες προβολής μας.

Συνοπτικά να αναφέρουμε:

- Καταγραφή όλων των θέσεων των πολιτιστικών και τουριστικών σημείων ενδιαφέροντος του Δήμου, καθώς και σημαντικών πληροφοριών για αυτά (περιγραφές, εξοπλισμός, ώρες λειτουργίας, φωτογραφίες κ.λπ).

- Καταγραφή τουριστικών και ιστορικών διαδρομών και εμπλουτισμός τους με φωτογραφίες και βίντεο από τα σημαντικότερα σημεία τα οποία συναντά ο επισκέπτης σε αυτές – Εικονική περιήγηση και προβολή φωτογραφιών και βίντεο.

- Συλλογή, οργάνωση, αξιοποίηση και γεωγραφική απεικόνιση του πολυμεσικού περιεχομένου (εικόνες – βίντεο) που υπάρχει για την περιοχή και που βρίσκεται διαθέσιμο σε δημοφιλείς πλατφόρμες διαμοιρασμού περιεχομένου (facebook, flickr, Wikipedia κ.α.) καθώς και στα αρχεία του Δήμου και το οποίο αφορά σε φωτογραφικό υλικό που παρουσιάζει ενδιαφέρον για την τουριστική και πολιτιστική προβολή του Δήμου. Με τον τρόπο αυτό δημιουργείται ένα «κολάζ» φωτογραφιών και βίντεο, από διάφορες χρονικές περιόδους για τα σημαντικότερα σημεία του Δήμου στο οποίο μπορούν ενεργά τόσο οι πολίτες όσο και οι επισκέπτες του Δήμου να προσθέτουν το δικό τους υλικό, εμπλουτίζοντας τη βάση με υλικό που έχουν στη διάθεσή τους.

Σύμφωνα με τις οδηγίες του ΕΟΤ, βασική λειτουργία που διασφαλίζει την αξιοπιστία της είναι η επικαιροποίηση των στοιχείων, ο συνεχής εμπλουτισμός των περιεχομένων και ο διάλογος με τους διαδικτυακούς επισκέπτες (μεταξύ άλλων και μέσω κοινωνικών δικτύων) γι αυτό το λόγο θα δημιουργηθεί ομάδα υπεύθυνη για την επικαιροποίηση των περιεχομένων, την λειτουργία των σελίδων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και όλες τις συναφείς λειτουργίες για την άψογη συντήρηση ενός ιστότοπου ή μίας διαδικτυακής πύλης.

#### 4.4.3.2 ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΥΠΟ

Θα πραγματοποιηθούν επιλεγμένες διαφημίσεις – καταχωρήσεις σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή ανάλογα με το τμήμα της αγοράς που στοχεύουμε και το είδος τουριστικού προϊόντος που θέλουμε να προωθήσουμε. Μεγαλύτερη δυναμική θα δοθεί σε ηλεκτρονική διαφήμιση.

#### 4.4.3.3 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφορά τον σχεδιασμό και παραγωγή έντυπου (φυλλάδια, χάρτες, ειδικές εκδόσεις, αφίσες κτλ) και ηλεκτρονικού υλικού (dvd rom, memory sticks κτλ) προώθησης, τόσο για την κάλυψη των αναγκών της συμμετοχής μας σε τουριστικές Εκθέσεις όσο και για την εξυπηρέτηση και πληροφόρηση των τουριστών στον Δήμο Προσοτσάνης.

#### 4.4.3.4 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Αφορά την συμμετοχή του Δήμου σε τουριστικές εκθέσεις. Ο Δήμος θα συμμετέχει στις τουριστικές εκθέσεις στις οποίες λαμβάνει μέρος με περίπτερο ο ΕΟΤ και η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης με αποστολή εκπροσωπών και προωθητικού υλικού.

**Ο Δήμος Προσοτσάνης θα συμμετέχει στις παρακάτω εκθέσεις:**

A/A	ΕΚΘΕΣΗ	ΧΩΡΑ	ΕΙΔΟΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
1	DESTINATIONS -THE HOLIDAY& TRAVEL SHOW	Μάντσεστερ - Αγγλία	Τουριστική	15-18 Ιανουαρίου 2016
2	IFT	Βελιγράδι - Σερβία	Τουριστική	20 – 24 Ιανουαρίου 2016
3	DESTINATIONS -THE HOLIDAY& TRAVEL SHOW	Λονδίνο - Αγγλία	Τουριστική	29 Ιανουαρίου – 1 Φεβρουαρίου 2016

4	HOLIDAY AND SPA	Σόφια - Βουλγαρία	Τουριστική	11 – 13 Φεβρουαρίου 2016
5	DETROP-OENOS	Ελλάδα	Τροφίμων - Ποτών	26 - 29 Φεβρουαρίου 2016
6	ITB	Βερολίνο - Γερμανία	Τουριστική	9 – 13 Μαρτίου 2016
7	FRESCON	Θεσσαλονίκη - Ελλάδα	Τροφίμων	21 – 23 Απριλίου 2016
8	BIRDFAIR 2016	Λέστερ – Αγγλία	Τουριστική	19 – 21 Αυγούστου 2016
9	PHILOXENIA	Θεσσαλονίκη - Ελλάδα	Τουριστική	17 – 20 Νοεμβρίου 2016
10	TTR-ROMANIAN TOURISM FAIR	Βουκουρέστι - Ρουμανία	Τουριστική	17 – 20 Νοεμβρίου 2016
11	Εκθέσεις και προωθητικές ενέργειες τοπ. Προϊόντων στην Ελλάδα	Αθήνα και αλλού - Ελλάδα	Γενικές & Τροφίμων	2016

#### 4.4.3.5 ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ

### Ετήσιος πίνακας πολιτιστικών εκδηλώσεων

#### ΔΗΜΟΥ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ

#### ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ & ΤΟΠΙΚΩΝ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΟΡΤΗΣ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΓΙΟΡΤΕΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
1	6-7-8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΚΑΛΗ ΒΡΥΣΗ	ΜΠΑΜΠΟΥΓΕΡΑ	ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΕΘΙΜΟ – ΔΡΩΜΕΝΑ
2	6-7-8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΠΕΤΡΟΥΣΑ	Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΠΑΜΠΩΣ	ΤΟΠΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΕΘΙΜΟ - ΔΡΩΜΕΝΑ
3	7-8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΠΥΡΓΟΙ	ΝΤΑΒΑΝΙΣΚΑ	ΤΟΠΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΕΘΙΜΟ- ΔΡΩΜΕΝΑ
4	30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΔΗΜΟΣ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ - ΣΧΟΛΕΙΑ	ΕΟΡΤΗ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ	ΕΟΡΤΗ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
5	ΤΕΛΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	ΜΑΥΡΟΛΕΥΚΗ	«ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ»	ΤΟΠΙΚΟ ΕΘΙΜΟ
6	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ ΚΟΥΠΕΣ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ & ΤΟΠΙΚΩΝ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ			
7	ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟΚΡΙΑΣ	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ «ΚΟΥΠΑΣ»	ΤΟΠΙΚΟ ΕΘΙΜΟ (ΕΘΙΜΟ ΣΥΓΧΩΡΕΣΗΣ)
8	25η ΜΑΡΤΙΟΥ	ΔΗΜΟΣ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ	ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ	ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ
9	1η ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ	ΚΑΛΗ ΒΡΥΣΗ	ΛΙΤΑΝΕΙΑ (ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ)	ΤΟΠΙΚΟ ΕΘΙΜΟ
10	«ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ»	ΣΙΤΑΓΡΟΙ	ΕΟΡΤΗ «ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ»	ΠΑΝΗΓΥΡΙ
11	«ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ»	ΦΩΤΟΛΙΒΟΣ	ΕΟΡΤΗ «ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ»	ΤΟΠΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
12	«ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ»	ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ	ΕΟΡΤΗ «ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ»	ΠΑΝΗΓΥΡΙ
13	2 ΜΑΪΟΥ	ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΑΝΑΚΟΜΙΔΗ ΛΕΙΨΑΝΩΝ «ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

14	15 ΜΑΪΟΥ	ΜΙΚΡΟΠΟΛΗ	«ΓΙΟΡΤΗ ΘΕΟΥ»	ΤΟΠΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ
15	21 ΜΑΪΟΥ	ΜΕΓΑΛΟΚΑΜΠΟΣ	ΕΟΡΤΗ «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ»	ΤΟΠΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
16	20 – 23 ΜΑΪΟΥ	ΜΑΥΡΟΛΕΥΚΗ	ΑΝΑΣΤΕΝΑΡΙΑ «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ»	ΤΟΠΙΚΟ ΕΘΙΜΟ
17	15 ΙΟΥΝΙΟΥ – ΤΕΛΗ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΕΤΡΙΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΦΑΡΑΓΓΙ ΠΕΤΡΟΥΣΑΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΙΚΡΟΥ – ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΕΛΗΝΕΚΟΥΣ
18	24 ΙΟΥΝΙΟΥ	ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ «ΚΛΕΙΔΩΝΑ»	ΕΘΙΜΟ ΘΡΑΚΟΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ
19	30 – 31 ΙΟΥΝΙΟΥ – 1 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΜΙΚΡΟΠΟΛΗ	«ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
20	2 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΠΕΡΙΧΩΡΑ	ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ
21	6-7 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΚΟΚΚΙΝΟΓΕΙΑ	«ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
22	16-17 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΚΑΛΗ ΒΡΥΣΗ	«ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
23	14 - 20 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	«ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ 4-7 ΗΜΕΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
24	20 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΜΙΚΡΟΚΑΜΠΟΣ	ΕΟΡΤΗ «ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ»	ΤΟΠΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
25	25 – 26 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΜΑΥΡΟΛΕΥΚΗ	ΕΟΡΤΗ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗΜΩΝΟΣ»	ΤΟΠΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
26	26 - 27 ΙΟΥΛΙΟΥ	ΚΑΛΛΙΘΕΑ	«ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
27	ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ	ΜΕΓΑΛΟΚΑΜΠΟΣ	«ΑΓΓΙΤΕΙΑ»	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΦΡΑΓΜΑ
28	ΤΕΛΗ ΙΟΥΛΙΟΥ	ΣΙΤΑΓΡΟΙ	ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ
29	ΑΡΧΕΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΜΙΚΡΟΚΑΜΠΟΣ	ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ
30	ΠΡΩΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ	ΒΡΑΔΙΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ
31	ΠΡΩΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΒΡΑΔΙΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ
32	5-6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΠΥΡΓΟΙ	«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
33	ΑΡΧΕΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΤΑΜΟΥ ΑΓΓΙΤΗ «ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ»	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ
34	14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΑΓΓΙΤΗΣ	ΒΡΑΔΙΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ
35	15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΜΙΚΡΟΠΟΛΗ	«ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΙΣΣΑ)	ΤΟΠΙΚΟΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΗ
36	15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΓΡΑΜΜΕΝΗ	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΡΑΜΜΕΝΗΣ «Η ΕΙΡΗΝΗ» ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΤΕΡΟΔΗΜΟΤΕΣ	
37	28 – 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ	ΕΟΡΤΗ «ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΗ ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ»	ΠΑΝΗΓΥΡΙ
38	ΑΡΧΕΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ	ΦΩΤΟΛΙΒΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ	ΤΡΙΗΜΕΡΕΣ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

39	7-8-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	ΓΡΑΜΜΕΝΗ	«ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ»	ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
40	29η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ	ΔΗΜΟΣ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ	ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ	ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΠΙΚΗ ΑΡΓΙΑ
41	10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	ΜΙΚΡΟΠΟΛΗ	ΕΘΙΜΟ ΤΟΥ ΚΑΣΤΑΝΟΥ	ΤΟΠΙΚΗ ΕΟΡΤΗ
42	11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	ΠΕΡΙΧΩΡΑ	ΕΟΡΤΗ «ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ»	ΤΟΠΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
43	26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	ΠΕΡΙΧΩΡΑ	ΕΟΡΤΗ «ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ»	ΤΟΠΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
44	28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	ΔΗΜΟΣ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ	ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ	ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ
45	21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	«ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ»	ΤΟΠΙΚΗ ΕΟΡΤΗ
46	2-3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΑΝΘΟΧΩΡΙ	ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ» ΑΝΘΟΧΩΡΙΟΥ	ΤΟΠΙΚΗ ΕΟΡΤΗ (ΠΑΝΗΓΥΡΙ)
47	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ & ΤΟΠΙΚΕΣ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ			

#### 4.4.3.6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 2016

(ΔΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΠΙΝΑΚΑ)

- 1) Βαλκανικό και Πανελλήνιο πρωτάθλημα Αναρρίχησης (Bouldering)** σε συνεργασία με ομοσπονδία. (Πιθανές ημερομηνίες 26 Ιουνίου με 1 Ιουλίου)
- 2) Διεξαγωγή τελικών φάσεων αναπτυξιακών ηλικιών στη χειροσφαίριση 2016** (έχουμε υποβάλει πρόταση στην ομοσπονδία, περιμένουμε απάντηση)
- 3) 32ο Πανελλήνιο αντάμωμα βλάχων (αρχές Ιουλίου 2016)**

#### Περιγραφή

Πρόκειται για έναν θεσμό που ξεκίνησε τη δεκαετία του 1980 ως πρωτοβουλία των αστικοποιημένων βλαχικών συλλογικοτήτων. Από τότε μέχρι σήμερα οι εκδηλώσεις διοργανώνονται από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων Βλάχων (ΠΟΠΣΒ) σε διαφορετικά κάθε φορά μέρη έπειτα από σχετικό αίτημα συλλόγου-μέλους.

#### 4) Villages Walls Voices of Europe

Μέσα στο 2016 είναι πολύ πιθανό εφόσον πάρουμε την έγκριση από την Ευρωπαϊκή Ένωση, να πραγματοποιήσουμε το πρόγραμμα **“Villages Walls Voices of Europe”**

#### Περιγραφή του προγράμματος

Η Ευρώπη βρίσκεται σε μια υπαρξιακή κρίση. Το πιο επιτυχημένο μοντέλο ειρήνης στην ιστορία, η Ευρωπαϊκή Ένωση, βρίσκεται σε κίνδυνο. Η ολοκλήρωση και η περιφερειακή συνεργασία στην ΕΕ, τα οποία αναγνωρίζονται ως ένα από τα πιο σημαντικά μοντέλα στον κόσμο, είναι σε κίνδυνο. Η αυξανόμενη κοινωνική αναταραχή σε χώρες που βρίσκονται σε κρίση απειλεί την διαίρεση όχι μόνο της ζώνης του ευρώ, αλλά θέτει σε κίνδυνο και το ευρωπαϊκό κεκτημένο. Η ανεπάρκεια της πολιτικής και των επιχειρήσεων να διαχειριστούν την κρίση εξαπλώνεται σε όλους τους τομείς της κοινωνίας. Η επιθυμία του πληθυσμού να δημιουργήσει μια πολιτική, ηθική και πολιτιστική ενότητα, όπως αυτός οραματίζεται το ευρωπαϊκό μέλλον, απειλείται με αποτυχία. Ένα πρόβλημα είναι ασφαλώς ότι η έννοια της Ευρώπης στο μυαλό των ανθρώπων, έχει πολλές φορές αρνητική χροιά, ακόμα κι αν έχει γίνει μέρος της καθημερινής ζωής του. Ο καθένας έχει μια διαφορετική ιδέα και στάση για την Ευρώπη: κάποιοι την βλέπουν ως ένα τεχνοκρατικό σύστημα

κανόνων και νόμων, και άλλοι ως μια ιδέα που, μεταξύ άλλων, έλαβε το Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης και επέτρεψε επιτεύγματα όπως για παράδειγμα την ελεύθερη διακίνηση των πολιτών ή την δημιουργία του κοινού νομίσιματος. Η Ευρώπη είναι κάτι περισσότερο από την Ευρωπαϊκή Ένωση με τους νόμους και το Κοινοβούλιο. Ευρώπη είναι οι κάτοικοι-πολίτες, άρα ένα μεγάλο μέρος της καθημερινής ζωής μας.

Για την κλιμάκωση της κρίσης στην Ευρώπη, όπως για παράδειγμα αυτή που βιώνουμε σήμερα, δεν είναι υπεύθυνες μόνο οι νομισματικές-οικονομικές συμπεριφορές και ενέργειες των ανθρώπων, αλλά και η πολιτική και (πολιτιστική) ιστορική και αισθητική ζωή των Ευρωπαίων πολιτών.

Ως εκ τούτου, υπάρχει ανάγκη για ένα διαρκεί πολιτιστικό διάλογο. Η τέχνη μπορεί να αναπτύξει τις προοπτικές αυτές του διαλόγου, εγείροντας ερωτήματα και προβληματισμούς σχετικά με την μέλλον της Ευρώπης. Ο Πολιτισμός δρα ως ένας συνδετικός κρίκος που στηρίζει την επέκταση των ανθρωπίνων οριζόντων και θέτει σε κίνηση το διάλογο μεταξύ των ανθρώπων, ώστε να σκεφτούν μαζί τις μελλοντικές προοπτικές της Ευρώπης. Όλες αυτές οι ερωτήσεις και οι σκέψεις είναι το σημείο εκκίνησης για ένα πολιτιστικό Ευρωπαϊκό έργο με τίτλο: "**Villages Walls Voices of Europe**"

### Έργο ιδέα.

Σε τέσσερα διαφορετικά χωρία της Ευρώπης (Ισπανία, Ιταλία, Ελλάδα, Γερμανία) θα δημιουργηθεί με την Ζωγραφική τοπικών κτηρίων, ο δρόμος των ανοικτών μουσείων της Ευρώπης, ο οποίος και θα επεκτείνεται με τα χρόνια σε όλο και περισσότερα χωριά της Ευρώπης.

Η ιδέα πίσω από αυτό το πρόγραμμα είναι η προώθηση της επικοινωνίας και της συνεργασίας, όχι μόνο μεταξύ των καλλιτεχνών αλλά και των κατοίκων των πόλεων μέσω κοινών δημοσίων Καλλιτεχνικών έργων.

Η τέχνη αντανακλά σε συμπιεσμένη μορφή την δομή μιας κοινωνίας. Μεταφέρει τη σκέψη, τις επιθυμίες, τους πόθους, τη θρησκευτική ή κοσμογονική σκέψη με διάφορους τρόπους. Μία αντιπαράθεση με την τέχνη και τους καλλιτέχνες παρέχει μια βαθιά και έντονη οπτική διεύθυνση στη ζωή μιας χώρας και συνάμα θέτει τις βάσεις για μια καλύτερη εξοικείωση και κατανόηση της κοινωνίας αυτής.

### Οι τοιχογραφίες

Οι τοιχογραφίες είναι ένα ιδιαίτερα κατάλληλο μέσο για αυτό το σκοπό, επειδή είναι σε μόνιμη δημόσια θέαση, προσφέροντας έμπνευση αλλά και προκαλώντας προβληματισμό. Μια τοιχογραφία αντιπαράκειται στο περιβάλλον της και μάλιστα επεμβαίνει σε αυτό. Επιφέρει την τέχνη στην καθημερινότητα του πολίτη. Είναι τέχνη που προσαρμόζεται στην εικόνα της πόλης, που λόγω της μόνιμης προσβάσεων και θέσης της, φέρνει νέες ωθήσεις και δρα επί σειρά ετών. Τα διαπολιτισμικά προγράμματα με τους καλλιτέχνες από τις διάφορες χώρες, έχουν μια πρόσθετη αξία. Προωθούν την κατανόηση των άλλων πολιτισμών, διαμορφώνοντας νέες απόψεις για τον κόσμο. Και μόνο η εργασία σε μια τοιχογραφία είναι ήδη μια επικοινωνιακή διαδικασία. Φέρνει τον πληθυσμό, τους καλλιτέχνες και τις ομάδες που ασχολούνται με το αντικείμενο, σε διάλογο και προκαλεί την ταύτιση των ανθρώπων με το περιεχόμενό του έργου.

Οι καλλιτέχνες από διαφορετικές χώρες, συντάσσουν μαζί τα σχέδια για τους τοίχους και στις δύο πόλεις και αναπτύσσουν τις καλλιτεχνικές ιδέες για την συμβίωση σε έναν παγκοσμιοποιημένο κόσμο.

Η πρόθεση είναι, να δημιουργηθούν και στις δύο πόλεις πολλαπλές μεγάλες τοιχογραφίες, με προσκήνιο την καλλιτεχνική συνδιαλλαγή και αλληλοκατανόηση μεταξύ των λαών.

Οι τοιχογραφίες εναρμονίζονται με τον τοπικό περιβάλλον, την αρχιτεκτονική, την κοινωνική κατάσταση, την πολεοδομία. Συνδράμουν όμως λόγω της συμμετοχής ξένων καλλιτεχνών, σε μια άποψη πραγμάτων από μια διαφορετική οπτική γωνία. Γι αυτό και ο σχεδιασμός τού κάθε έργου γίνεται επί τόπου και πάντα σε συνεργασία με κατοίκους, τοπικούς παράγοντες και άλλες κοινωνικές ομάδες. Μέσω των ανοικτών εργαστηρίων/Atelier και τη συνοδεία ποικίλων καλλιτεχνικών προγραμμάτων, προσφέρεται στους κατοίκους η δυνατότητα να επικοινωνούν άμεσα με τους καλλιτέχνες και να συζητούν και να συνοδεύουν την όλη

εξέλιξη του έργου. Μέσω του τύπου και των υπόλοιπων ΜΜΕ είναι δυνατόν να παρουσιάζονται οι φάσεις εξέλιξης και στο ευρύ κοινό. Στο τέλος παραδίδεται το έργο με μία μεγάλη τελετή παράδοσης.

### Πορεία του προγράμματος

1. Σύναψη επαφών με την καλλιτεχνική σκηνή και καλλιτεχνικούς φορείς της πόλης. Ήδη υπάρχουσες επαφές μπορούν να αναπτυχθούν περαιτέρω.
2. Αναζήτηση κατάλληλων επιφανειών.
3. Θα αναζητηθούν καλλιτεχνικά εργαστήρια ή άλλοι χώροι, στα οποία θα στεγαστούν και θα εργάζονται οι καλλιτέχνες επί 3/4 εβδομάδες..
4. Σαν ξεκίνημα της καμπάνιας θα μπορούσαν να αναρτηθούν προσωρινά 5 φορητές τοιχογραφίες μεγέθους 10x12 μέτρων με έργα διαφόρων καλλιτεχνών από παλαιότερα Projects του Farbfieber, με σκοπό να ξυπνήσουν σαν πρώτο βήμα το ενδιαφέρον του ευρύτερου κοινού και να το ενημερώσουν το κοινό αλλά και τα ΜΜΕ
5. Εκδηλώσεις: Εργαστήρια/Workshops και εκθέσεις με θέμα την τοιχογραφία.  
Έκθεση των καλλιτεχνών που συμμετέχουν στις εκδηλώσεις.  
Συμμετοχή και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, όπως για παράδειγμα λογοτεχνία και μουσική.
6. Οι καλλιτέχνες αναπτύσσουν σχέδια/προτάσεις για τον εκάστοτε συγκεκριμένο τοίχο. Μετά από 14 ημέρες προτείνονται στο κοινό.
7. Οι τοίχοι που θα προεπιλεγούν προετοιμάζονται: στήνονται σκαλωσιές, λειαίνονται και επιστρώνονται οι επιφάνειες, αν είναι αναγκαίο.
8. Διάρκεια εργασίας όλου του έργου είναι 4 εβδομάδες.
9. Ολόκληρος ο κύκλος εργασίας τεκμηριώνεται με φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση.

Το έργο παραδίδεται στο κοινό στα πλαίσια μιας εορταστικής εκδήλωσης εγκαινίων, παρουσία πολιτών και ΜΜΕ.

Η Οργάνωση αυτού του Πρότζεκτ οργανώνεται από την ΜΚΟ WE Are Europe, την καλλιτεχνική ομάδα Farbfieber και την Εταιρεία Ελλήνων Συγγραφέων Γερμανίας. Υπεύθυνος όλου του Πρότζεκτ είναι ο κύριος Μιχάλης Πατένταλης και Jens Bagans.

Farbfieber (Πυρετός χρώματος).

Μέσα από την δουλειά του μη κερδοσκοπικού οργανισμού Farbfieber δημιουργήθηκαν τα τελευταία 20 χρόνια περισσότερα από 200 έργα στην Γερμανία και παγκοσμίως. Ο οργανισμός προωθεί με καλλιτεχνικά μέσα τη συνεύρεση και την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Πολλά προγράμματα πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με καλλιτέχνες διαφορετικών χωρών και ηπείρων. Μεταξύ άλλων ο σύλλογός μας διοργανώνει από το 1998 το παγκόσμιο πρόγραμμα ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ MURAL-GLOBAL, στο οποίο συμμετείχαν ως τώρα περισσότεροι από 100 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο.

### Το πρόγραμμα τελεί υπό την αιγίδα της UNESCO.

Η εργασία του "Farbfieber" διακρίθηκε και επιβραβεύτηκε πολλαπλά.

Ένας στόχος της εργασίας είναι η ανταλλαγή, ο σεβασμός, και η ειρηνική διαβίωση διαφορετικών πολιτισμών.

### 5. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

## Προϋπολογισμός για το έτος 2016

Εκδηλώσεις – δράσεις:	Εκτιμώμενο κόστος σε Ευρώ
Συμμετοχή σε εκθέσεις	2.000
Τουριστικά φυλλάδια, ψηφιακά έντυπα, λογότυπα κτλ	2.500
Μεταφράσεις και κείμενα	1.500
Φωτογραφίες και βίντεο	500
Διαφημιστική καμπάνια μέσω εφημερίδων, περιοδικών και μέσων κοινωνικής δικτύωσης	3.500
Ομάδα επικαιροποίησης, εξυπηρέτηση ερωτημάτων, λειτουργία σελίδων κοινωνικής δικτύωσης κτλ	4.500
Βαλκανικό και Πανελλήνιο πρωτάθλημα Αναρρίχησης (Bouldering)	500
Διεξαγωγή τελικών φάσεων αναπτυξιακών ηλικιών στη χειροσφαίριση*	500
32ο Πανελλήνιο αντάμωμα βλάχων	15.000
Villages Walls Voices of Europe **	15.000
Σύνολο	45.500

\* Αναμένουμε απάντηση από την ομοσπονδία

\*\*Το έργο δεν έχει εγκριθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση, βρισκόμαστε σε διαδικασία υποβολής, μέσω της ομάδας που διαχειρίζεται το πρόγραμμα.

Ακολούθως ο κύριος Πρόεδρος κάλεσε το σώμα να αποφασίσει σχετικά και

**Το Δημοτικό Συμβούλιο Δήμου Προσοτσάνης αφού έλαβε υπόψη, διατάξεις του ν.3463/2006 και αυτές του ν.3852/2010 και το έγγραφο του Ε.Ο.Τ. με αρ. Πρωτοκόλλου 514666 και θέμα «διαδικασία αρμοδιότητας παροχής σύμφωνης γνώμης σε προγράμματα και ενέργειες τουριστικής προβολής των Περιφερειών και των Δήμων» και έπειτα από διαλογική συζήτηση,**

**ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ**

**Εγκρίνει το Πρόγραμμα και τις ενέργειες για την τουριστική προβολή Δήμου Προσοτσάνης για το 2016 όπως αυτές παρουσιάστηκαν στο εισηγητικό μέρος της παρούσης .**

**Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 263/2015**

**Αφού συντάχθηκε και αναγνώσθηκε το πρακτικό αυτό υπογράφεται ως κατωτέρω :**

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου	Ο Ειδικός γραμματέας	Τα Μέλη :
-------------------------------------	----------------------	-----------

**ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ  
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ**

**Άγγελος Λύσσελης**